

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ Α.Ε. ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΗΜΕΡΕΣ  
**Δελφικής**  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

**2021** | 11 ΙΟΥΝΙΟΥ  
11 ΙΟΥΛΙΟΥ

[www.delphicheritage.eu](http://www.delphicheritage.eu)



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

**ΔΕΛΦΟΙ**

11-13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

Υπό την επικοινωνιακή συμβολή και στήριξη της Γενικής Γραμματείας  
Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του Υπουργείου Εξωτερικών.

ΤΙΣ ΗΔΗΚΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΝ:



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
[www.visitgreece.gr](http://www.visitgreece.gr)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ  
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ





ΦΟΡΕΙΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ



Οι «ΗΜΕΡΕΣ ΔΕΛΦΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ» (Η.Δ.Π.Κ.), φιλοδοξούν να αποτελέσουν έναν νέο ετήσιο πνευματικό και καλλιτεχνικό θεσμό, διεθνούς εμβέλειας, αφιερωμένο στο δημιουργικό ανθρώπινο πνεύμα.

Φιλοδοξούν να αποτελέσουν ένα Διεθνές Πνευματικό Φόρουμ όπου θα συγκεντρώνονται κάθε χρόνο άνθρωποι του Πνεύματος και των Τεχνών, εκεί, στον Δελφικό Χώρο που υπήρξε στην αρχαιότητα ο Τόπος διεξαγωγής Μουσικών Αγώνων αρχικά και αργότερα εγκωμίου, παντομίμας, διθυράμβου, δράματος και τέλος Αθλητικών Αγώνων.

Εμπνεόμενοι από τους πανάρχαιους Δελφικούς αγώνες, προχωρούμε στο μέλλον δίνοντας την ευκαιρία μέσα από ένα σύγχρονο βήμα, να δημιουργηθεί ένα ζωντανό εργαστήριο ζύμωσης και ώσμωσης παγκόσμιων ιδεών, όπου και οι τοπικές κοινωνίες θα έχουν την αρμόζουσα θέση και τον δέοντα ρόλο.

Φέτος, πρώτη χρονιά του θεσμού, αποτίουμε ιδιαίτερο φόρο τιμής στον άνθρωπο που αφιέρωσε τη ζωή του στην Αναβίωση της Δελφικής Ιδέας, τον **Άγγελο Σικελιανό**, οργανώνοντας ένα **Διεθνές Φεστιβάλ** που ενώνει τις 6 πόλεις που έζησε και δημιούργησε!

Ο Άγγελος Σικελιανός, ποιητής, συγγραφέας και δραματουργός, πρόεδρος της Εταιρείας Λογοτεχνών και προταθείς 5 φορές για το Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας, υπήρξε μια από τις πλέον χαρακτηριστικές μορφές του πρώτου μισού του 20ού αιώνα στη χώρα μας.

Το έργο του και η προσφορά του στην πνευματική ζωή του τόπου μας ανεκτίμητα, η συνεισφορά του στην αναβίωση της Δελφικής Ιδέας καθοριστική, καθώς και η ανάδειξη της Αρχαίας Μουσικής και της Αρχαίας Τραγωδίας.

Ο Σικελιανός, εμπνεόμενος από την Αμφικτιονία, συνέλαβε την ιδέα να δημιουργηθεί στους Δελφούς ένας παγκόσμιος πνευματικός πυρήνας ικανός να συνθέσει τις αντιθέσεις των λαών («Δελφική Ιδέα»).

Η «Δελφική Ιδέα» εκτός από τις αρχαίες παραστάσεις περιλάμβανε και τη «Δελφική Ένωση», μία παγκόσμια ένωση για τη συναδέλφωση των λαών και το «Δελφικό Πανεπιστήμιο», στόχος του οποίου θα ήταν να συνθέσει σε έναν ενιαίο μύθο τις παραδόσεις όλων των λαών.

Ανατρέχοντας στο έργο του και στην προσφορά του στην περιοχή των Δελφών, στη Δελφική Ιδέα και στις Δελφικές Εορτές και θεωρώντας ότι του οφείλουμε όχι απλώς αφιέρωμα μνήμης αλλά κυρίως γνωστοποίηση της μεγάλης πνευματικής του παρακαταθήκης και γιατί όχι αναβίωση των ιδεών του, οργανώνουμε το Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης Άγγελος Σικελιανός που υπό το γενικό motto Ανα-βίωσις επιχειρεί μια επανεξέταση της προσφοράς του Σικελιανού, εκεί στους Δελφούς, τόπο της πνευματικής του περιπέτειας.

Ο νέος ετήσιος θεσμός αποσκοπεί στο να καταστεί βήμα νέων διανοητών, δημιουργών και καλλιτεχνών που ανανεώνουν και εμπλουτίζουν με τις ιδέες και τα έργα τους το σύγχρονο παγκόσμιο πνευματικό και καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.



ΗΜΕΡΕΣ  
**Δελφικής**  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ  
**2021** | 11 ΙΟΥΝΙΟΥ  
11 ΙΟΥΛΙΟΥ

Το πρόγραμμα των Ημερών Δελφικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2021 περιλαμβάνει δράσεις αφιερωμένες στην ποίηση, λόγο, θέατρο, δρώμενα, συναυλίες, εικαστικές δράσεις αλλά και σεμινάρια και συζητήσεις επιστημονικού περιεχομένου. Η συμμετοχή στις εκδηλώσεις είναι ελεύθερη για το κοινό.

Μετά την εγκαινίαση των Η.Δ.Π.Κ. στους Δελφούς, ακολουθούν εκδηλώσεις στις παρακάτω περιοχές:



## ΣΥΚΙΑ

17-19.06

Βίλα Άγγελου Σικελιανού  
Ανοιχτό Θέατρο Βασίλης  
Γεωργιάδης, Ξυλόκαστρο  
Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Συκιάς-  
Ξυλοκάστρου



## ΛΕΥΚΑΔΑ

25-27.06

Μουσείο Άγγελου Σικελιανού  
& Κηποθέατρο  
Κήπος Δημόσιας Βιβλιοθήκης  
Λευκάδας



## ΣΑΛΑΜΙΝΑ

02-04.07

Οικία Άγγελου Σικελιανού  
(Μοναστήρι Φανερωμένης)  
Πέτρινο Θεατράκι Σεληνίων



## ΑΙΓΙΝΑ

09-10.07

Αρχαιολογικό Μουσείο Αίγινας



## ΑΘΗΝΑ

11.07

Περισύλλιο Ζαπείου Μεγάρου



ΗΜΕΡΕΣ  
**Δελφικής**  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ  
**2021** | 11 ΙΟΥΝΙΟΥ  
11 ΙΟΥΛΙΟΥ

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΕΛΦΟΙ

**11-13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021**

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 - ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

#### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

**ΤΙΤΛΟΣ:** Αναζητώντας τον Άγγελο Σικελιανό στους Δελφούς

**ΧΩΡΟΣ:** Υπαίθρια φωτογραφική δράση στο Δελφικό τοπίο

Η φωτογραφική δράση πραγματοποιείται στους Δελφούς σε συνεργασία με το Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης. Οι φωτογράφοι στο τριήμερο εργαστήριο καλούνται να βρουν και να φωτογραφίσουν τα ίχνη του Άγγελου και της Εύας Σικελιανού. Καλούνται να εντοπίσουν φωτογραφικά ό,τι από το πνεύμα τους –μετουσιωμένο σε φως και σκιές– απέμεινε στην περιοχή, αρκεί να έχουν καθαρή καρδιά και νου, για να μπορούν να το εντοπίσουν και να το μετατρέψουν σε φωτογραφία! Το υλικό που θα προκύψει θα αξιοποιηθεί ψηφιακά και θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα των Ημερών Δελφικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

**Υπεύθυνος Εργαστηρίου:** Βασίλης Καρκατσέλης, Εικαστικός, Διευθυντής Φωτογραφικού Κέντρου Θεσσαλονίκης.

#### ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

**ΤΙΤΛΟΣ:** «Ποιος Άγγελος; Ποιος Βασίλης; Πορτρέτα του Άγγελου Σικελιανού σε περιπλάνηση, μία παρουσία στο δημόσιο χώρο»

**ΧΩΡΟΣ:** Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών

Έκθεση φωτογραφίας Βασίλη Καρκατσέλη, Εικαστικού, Διευθυντή Φωτογραφικού Κέντρου Θεσσαλονίκης.

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

#### 19:00 | ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

**ΤΙΤΛΟΣ:** «Ποιος Άγγελος; Ποιος Βασίλης; Πορτρέτα του Άγγελου Σικελιανού σε περιπλάνηση, μία παρουσία στο δημόσιο χώρο»

**ΧΩΡΟΣ:** Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών



Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης

## 20:30-23:30 | ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ

**ΤΙΤΛΟΣ:** Επίσημη Έναρξη Ημερών Δελφικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2021

**ΧΩΡΟΣ:** Θέατρο Φρύνικος

### 20:30 | ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΡΟΛΟΓΟΣ

**Μελοποίηση & ερμηνεία του Δελφικού Λόγου - Αφιέρωση του Άγγελου Σικελιανού, του Νίκου Ξανθούλη | Πρεμιέρα**

Ο Νίκος Ξανθούλης μελοποίησε και ερμηνεύει με την αρχαία του λύρα τον Δελφικό Λόγο - Αφιέρωση του Άγγελου Σικελιανού, ανοίγοντας τις Η.Δ.Π.Κ. 2021.

Το εμβληματικό κείμενο-κάλεσμα του μεγάλου ποιητή προς τον λαό του αλλά και τους λαούς όλου του κόσμου θα παρουσιαστεί με τον ίδιο τρόπο που ένας αρχαίος καλλιτέχνης με τη λύρα ή την κιθάρα στα χέρια θα ερμήνευε έναν πυθικό νόμο: Λόγος γυμνός στολισμένος με τους ήχους μια επτάχορδης λύρας. Ποιος να ξέρει άραγε; μπορεί οι Ελικωνιάδες Μούσες να θελήσουν να παρευρεθούν.

Ο Δρ Νίκος Ξανθούλης είναι συνθέτης, Επιστημονικός Συνεργάτης της Ακαδημίας Αθηνών, Καλλιτεχνικός Σύμβουλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και Αντεπιστέλλον Μέλος του Αρχαιολογικού Ινστιτούτου της Αμερικής.

### 20:45 | ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΑΡΞΗ

**Χαιρετισμός της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου**

### 21:00 | ΘΕΑΤΡΟ

**«Ευριπίδης μαινόμενος» του Χριστόφορου Χριστοφή**

#### Περιγραφή της παράστασης

Ο Ευριπίδης μένει στη Σαλαμίνα μαζί με τον δούλο του Δάο. Απογοητευμένος από την πολιτική κατάσταση της εποχής, αλλά και τις ατυχίες στην προσωπική του ζωή, αποφασίζει να φύγει στο βορρά, καλεσμένος του βασιλιά Αρχελάου. Προσμένει με ανυπομονησία την επίσκεψη του Σωκράτη και του μαθητή του, του Αντισθένη, για να του δώσει ένα αντίγραφο του «Ορέστη», της τελευταίας του τραγωδίας. Η απογοήτευσή του είναι μεγάλη, όταν ο Αντισθένης καταφθάνει στη Σαλαμίνα χωρίς τον Σωκράτη, έχοντας μαζί του τη Σελάνα,



εταίρα από τη Μίλητο. Στις μεταξύ τους συζητήσεις σχολιάζονται με κριτική, ειρωνική και φιλοσοφική διάθεση πρόσωπα, γεγονότα και όλη η περιρρέουσα ατμόσφαιρα στην Αθήνα προς το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου και μετά από αυτόν, όταν η Αθηναϊκή συμμαχία έχει ηττηθεί.

Το έργο βασίζεται στην προσωπική ζωή του Ευριπίδη και διαδραματίζεται στο σπήλαιο της Σαλαμίνας, όπου έγραψε τα σπουδαιότερα έργα του. Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο τον Σεπτέμβριο του 2020. Βιντεοσκοπήθηκε τον Απρίλιο του 2021 με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Το έργο «Ευριπίδης Μαινόμενος» αποτελεί μέρος της τριλογίας «Ευριπίδου απόκρυφος βίος» και συμπεριλαμβάνεται στον τόμο «Ευριπίδης Μαινόμενος και άλλα θεατρικά έργα», που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Νίκα.

#### **Συντελεστές:**

**Συγγραφέας:** Χριστόφορος Χριστοφής

**Σκηνοθεσία - Σκηνογραφική - Ενδυματολογική Επιμέλεια - Φωτισμοί:** Νίκος Χατζηπαπάς

**Πρωτότυπη μουσική σύνθεση:** Νίκος Ξανθούλης

**Επιμέλεια κίνησης - Χορογραφία:** Κάλλια Θεοδοσιάδη

**Μακιγιάζ - Hair Styling:** Διονυσία Κωνσταντίνου - promakeupkit.gr

**Βοηθός σκηνοθέτη - Οργάνωση Παραγωγής:** Ράνια Παπαδοπούλου

**Επικοινωνία - δημόσιες σχέσεις:** Culture Press

**Παραγωγή:** Labillusions

**Ερμηνεύουν με σειρά εμφάνισης:** Γιάννης Λασιπιάς (Αντισθένης), Νίκος Ξανθούλης (μουσικός), Δημήτρης Πετρόπουλος (Ευριπίδης), Δημήτρης Μαύρος (Δάος), Βερόνικα Αργέντζη (Σελάνα)

**Διάρκεια:** 135 λεπτά



## ΣΑΒΒΑΤΟ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

10:00-13:45 | **ΛΟΓΟΣ**

**ΤΙΤΛΟΣ:** Ημερίδα πανεπιστημιακών και λογίων για τον Άγγελο Σικελιανό

**ΧΩΡΟΣ:** Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών - Απευθείας μετάδοση μέσω διαδικτύου

*Περιορισμένος αριθμός ατόμων λόγω μέτρων για την COVID-19 – θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.*

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

10:00-11:00 | **ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

**Πρόεδρος:** Ευριπίδης Γαραντούδης

**Ομιλητές:**

**Βασίλης Μακρυδήμας,** «Ο Άγγελος Σικελιανός ως ημερολογιογράφος»

**Ευθαλία Παπαδάκη,** «Η αναζήτηση της Δελφικής ευτοπίας από την Εύα και τον Άγγελο Σικελιανό»

**Δημήτριος Καραθανάσης,** «Η Δελφική Ιδέα του Άγγελου Σικελιανού: Απηκώντας στην πλατωνική Πολιτεία»

11:00-11:10 | **ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ**

11:10-12:10 | **ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

**Πρόεδρος:** Χριστίνα Ντουσιά

**Ομιλητές:**

**Μαντώ Μαλάμου,** «Από τον μεγάλο πόνο του Αίαντα στην ιερή πλατωνική μανία των σικελιανικών ηρώων»

**Αθηνά Βογιατζόγλου,** «Ο ποιητής ως αετός: σχόλια για την ποίηση και την ποιητική του Σικελιανού»

**Ευριπίδης Γαραντούδης,** «Μία νέα ανθολογία της ποίησης του Άγγελου Σικελιανού» (σε συνεργασία με τον ποιητή, μεταφραστή, εκδότη λογοτεχνικού περιοδικού Χάρη Βλαβιανό)

12:10-12:20 | **ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ**



## 12:20-13:40 | ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: **Αθηνά Βογιατζόγλου**

Ομιλητές:

**Γιώργος Σπαθής**, «Ο Άγγελος Σικελιανός ως ποιητής-προφήτης και η "υψηλή επικαιρότητα" της ποίησής του»

**Χριστίνα Ντουνιά**, «Σικελιανός - Καζαντζάκης»

**Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη**, «Εκλεκτικές συγγένειες και ωσμώσεις: Σικελιανός - Κλωντέλ»

**Δώρα Μέντη**, «Ο Σικελιανός και οι μεταπολεμικοί ποιητές»

*Όλες οι ομιλίες είναι διάρκειας 20΄*

### ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

**Αθηνά Βογιατζόγλου**, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

**Ευριπίδης Γαραντούδης**, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α.

**Δημήτριος Καραθάνασης**, Υποψήφιος Διδάκτωρ Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών

**Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη**, Επίκουρη Καθηγήτρια Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών

**Βασίλης Μακρυδήμας**, Μεταδιδακτορικός ερευνητής Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

**Μαντώ Μαλάμου**, Δρ Φιλολογίας

**Δώρα Μέντη**, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. Τμήματος Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α.

**Χριστίνα Ντουνιά**, Ομότιμη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α.

**Ευθαλία Παπαδάκη**, Δρ Ιστορίας

**Γιώργος Σπαθής**, Μεταπτυχιακός φοιτητής Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

### ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

**Ευριπίδης Γαραντούδης, Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη, Μαντώ Μαλάμου**

### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

**Ευριπίδης Γαραντούδης, Άννα Μαρίνα Κατσιγιάννη, Αθηνά Βογιατζόγλου**

## 20:30-21:30 | ΘΕΑΤΡΟ

**ΤΙΤΛΟΣ:** Θεατρικό αναλόγιο: «Σιβύλλα» του Άγγελου Σικελιανού

**ΧΩΡΟΣ:** Θέατρο Φρύνιχος

Η Νάντια Μουρούζη σε αποσπάσματα από τη «Σιβύλλα» του Άγγελου Σικελιανού.

Ο Σικελιανός πιστεύει πως η Τραγωδία είναι «*ή υπέρτατη μορφή κοινωνικοπνευματικού δημιουργικού Όργιου*». Η Τραγωδία, «*μέ τὸ γιγαντιαίο συνθετικό της πνεύμα, διαιώνιο δημιουργικό, ανάγκη ὀργανική ἀποκαλυμμένη ἀπ’ αὐτὸ τὸ ἴδιο Τραγικὸ ἐντατικὸ συναίσθημα τοῦ σήμερα*», είναι η υπέρτατη μορφή της ποιητικής, ὅπως γράφει. Αυτοί που, «*ἂν δὲν κλείσουνε τὸν νοῦ τους φωτογραφικὰ στὶς σχέσεις τους μ’ αὐτὴ τὴν ἐποχὴ μας, ὡς με τὸ σημεῖο ποῦ ἡ παραδοχὴ τοῦ “σύγχρονου” στὰ βάθη τους νὰ γίνεῖ αὐτὴ ἡ ἴδια Μύθος*».

Στην τραγωδία αυτή ο Σικελιανός μάς δείχνει τη μαντική τέχνη, την Μαντοσύνη ὅπως λέει, η οποία τόσο συγγενεύει με την τέχνη του ποιητή. Διότι, «*γιὰ νὰ φωτίσουνε στὴ συνείδηση τῶν ἄλλων τὴν ἀθροιστικὴ ὑπόσταση τοῦ Ἀνθρώπου, ἡ ΜΑΝΤΟΣΥΝΗ ἦταν ἡ συνισταμένη ὄλων τῶν ἄλλων τῆς ψυχῆς λειτουργιῶν. Ἡ Μαντοσύνη αὐτὴ δὲν εἶναι μεταφυσικὴ θεώρηση, ἀλλ’ ἡ οὐσιαστικὴ ἀπόδοση τῆς πιὸ βαθιᾶς αἰσθαντικότητας τοῦ Ἀνθρώπου*».

«*Γιὰ τὸν Προφήτη, γιὰ τὸν Δημιουργό, γιὰ τὸν Ποιητὴ, ποῦ συμμετέχει ἀπὸ τὰ βάθη τοῦ καθολικοῦ του ὑποσυνείδητου στὴν Ὀλότητα τοῦ Κόσμου, κ’ ἐπομένως ποῦ ξέρεῖ ἀπόλυτα πὼς ἡ Ἀνθρωπότητα δὲν πεθαίνει ἀπ’ τὶς μεταμορφώσεις της ἀλλ’ ἀκριβῶς ἀναγεννιέται, ὁ ἀνώτερος βαθμὸς Αἰσθαντικότητας εἶναι αὐτὸς ὁ ἴδιος ἕνα πολιτικὸν ἀστέρι καὶ μιὰ δάδα ποῦ φωτίζει τὴν ἱστορικὴ, τὴ χρονικὴ διαδοχὴ τῶν γεγονότων μ’ ἕνα φῶς ἀπόλυτα ἔγκυρο...*»

Σ’ αυτή την τραγωδία, η Σιβύλλα είναι η μάντις που καλεῖται ἀπὸ τον αυτοκράτορα να χρησιμοδοτήσει στο ἱερό των Δελφῶν, σύμφωνα με την ἐντολή που ἔδωσε ο ἴδιος ο Νέρων. Ο αυτοκράτορας θα ἔρθει ο ἴδιος ν’ ἀκούσει τον χρησμό της Σιβύλλας. Οι ἱερεῖς του ναοῦ ανοίγουν και ετοιμάζουν το ἱερό, το οποίο είναι πολλὰ χρόνια κλειστό, για την ἐπίσκεψη του αυτοκράτορα.

Γι’ αὐτὴν την παρουσίαση, ἐπέλεξα ἀποσπάσματα που κάνουν κατανοητὴ την πλοκὴ του ἔργου, συνοδευόμενα ἀπὸ πρωτότυπη, σύγχρονη αυτοσχεδιαστικὴ μουσικὴ, με στόχο να λάμψει ο λόγος του ποιητή. - Νάντια Μουρούζη



ΗΜΕΡΕΣ  
**Δελφικής**  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ  
**2021** | 11 ΙΟΥΝΙΟΥ  
11 ΙΟΥΛΙΟΥ

## 21:30-23:00 | ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΤΙΤΛΟΣ:** Συναυλία με δυο πιάνο, **Θοδωρής Τζοβανάκης & Χρίστος Παπαγεωργίου**

**ΧΩΡΟΣ:** Θέατρο Φρύνικος

Ένα μουσικό ταξίδι με αφετηρία τη φυσιολατρική αισθητική Ελλήνων και ξένων συνθετών που σε συνδυασμό με την ελληνοκεντρική παγκοσμιότητα του Σικελιανού μοιράζονται έντονες εκλεκτικές συγγένειες! Δύο πιάνο, που άλλοτε μονολογούν και άλλοτε συζητούν ανακαλώντας τους ήχους της αρχαίας άρπας και του σαντουριού, των μύθων, των παραδοσιακών νησιώτικων τραγουδιών, των παγανιστικών χορών και των ιμπρεσιονιστικών δημιουργιών που είχαν τους αρχαιοελληνικούς χώρους ως σημείο αναφοράς της πνευματικής και αισθητικής τους Αναγέννησης! Ένα πολυσυλλεκτικό ανάκρουσμα που απηχεί τα μηνύματα του μεγάλου Έλληνα διανοητή.

## ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021

### 10:30-11:15 | ΘΕΑΤΡΟ

**ΤΙΤΛΟΣ:** Θεατρικό Αναλόγιο: **Ιερός Πανικός**

**ΧΩΡΟΣ:** Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών

Τον θεατρικό μονόλογο «Ιερός Πανικός» της Εύας Πάλμερ Σικελιανού ερμηνεύει η Εύρη Σωφρονιάδου.

**Μετάφραση:** John P. Anton, **Μουσική επιμέλεια:** Κώστας Σουρβάνος

*«Εκείνη τη νύχτα, όταν όλοι έφυγαν, κάθισα μόνη μου στο θέατρο. Το μέλλον προβαλλόταν ξεκάθαρα μπροστά μου. Ήξερα ότι η ανταπόκριση ήταν γνήσια. Το αποτέλεσμα είχε ξεπεράσει κάθε προσδοκία μου. Ένιωθα βέβαιη ότι αν συνεχίζαμε τότε, η πραγματοποίηση του μεγάλου οράματος θα ήταν εξασφαλισμένη. Μπορούσα να δω καθαρά το μέλλον. Εκείνη τη νύχτα ήξερα ότι πολλά θα λέγονταν και πολλά θα γράφονταν, αλλά και ότι κανείς δεν θα ερχόταν να λύσει τα χέρια μας».* Ιερός Πανικός, Εύα Πάλμερ Σικελιανού.

## 11:15-11:30 | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

**ΤΙΤΛΟΣ:** «Γράμματα στο μπλε κουτί» 2021 - Εικαστικές προσεγγίσεις των (επικώριων και εφήμερων) εγκαταβιώσεων του Άγγελου Σικελιανού

**ΧΩΡΟΣ:** Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών

Performance - Η ομάδα Penelope's Web προσεγγίζει εικαστικά την Εύα και τον Άγγελο Σικελιανό και την κοινή ζωή τους στους Δελφούς.

**Penelope's web:** Μπεσκίνα Κράγια, Ευαγγελία Μπασδέκη, Μαργαρίτα Πέτροβα, Δήμητρα Χανιώτη.

**Ηχητικό περιβάλλον:** Άννα Στερεοπούλου

**Επιμέλεια:** Φαίη Τζανετουλάκου

Στην επιτέλεση που θα παρουσιάσουν στους Δελφούς, οι καλλιτέχνιδες αφηγούνται κείμενα που δημιουργήθηκαν από τη συρραφή αποσπασμάτων που επιλέχθηκαν από την ερωτική αλληλογραφία μεταξύ της Εύας Πάλμερ και της Natalie Clifford Barney και αποσπασμάτων από τις ικεσίες των Δαναΐδων στην τραγωδία «Ικέτιδες» του Αισχύλου. Αυτή κατακερματισμένη αφήγηση θυμίζει τα κατακερματισμένα ποιήματα της Σαφούς που μέσα από αυτά μπορούσαν η Εύα και η Natalie να γίνουν υπερβατικές.

Παράλληλα, η μία καλλιτέχνιδα βάφει τα χέρια της άλλης, σε μια αλληλουχία - χορό - συνύπαρξη, σε ένα γαϊτανάκι σωμάτων, με τους τόνους της ωμής και της ψημένης Σιένας, ένα μελανό γάνωμα του πλού και της λάσπης, που βρίσκουμε στην εικονογράφηση και τον διάκοσμο των αγγείων της μελανόμορφης αλλά και της ερυθρόμορφης εποχής. Η ηχητική επένδυση της επιτέλεσης αποτελείται μια συρραφή ήχων (σε αρμονία και συνέχεια του ύφους της αφήγησης), όπου ο ήχος μιας βίαιης διάτρησης του χαρτιού από βελόνα (από ηχητικό αρχείο της Δήμητρας Χανιώτη) σε συνδυασμό με τα βήματα χορού (από ηχητικό αρχείο της Μαργαρίτας Πέτροβα) θα εμφανίζονται ως ηχητικό μοτίβο κατ' επανάληψη μαζί με το υπνωτικό θρόισμα κουδουνιών (που μια από εμάς θα φέρει) θα παρεμβαίνει συναινετικά στην κοσμικών από- ήχων σύνθεση, της Άννας Στερεοπούλου.



## 11:30-12:15 | ΘΕΑΤΡΟ

**ΤΙΤΛΟΣ:** Μονόλογος: Γλαύκος | Πρεμιέρα

**ΧΩΡΟΣ:** Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών

Παρουσιάζεται σε πρεμιέρα ο θεατρικός μονόλογος «Γλαύκος» του Μάνου Λαμπράκη, με τη Ρούλα Πατεράκη.

Ο «Γλαύκος» είναι μια παράδοση επιστολή της Εύας Πάλμερ - Σικελιανού στον μοναδικό γιο που απέκτησε με τον Άγγελο Σικελιανό. Την αποστέλλει στον Γλαύκο λίγο πριν από τον θάνατό της το 1952 στους Δελφούς. Μια απολογητική επιστολή-μαρτυρία για τον τρόπο με τον οποίο η πατρική της περιουσία αφιερώθηκε στα μεγάλα οράματα του «Άγγελου» της. Μια πικρή υπαινικτική καταγραφή των διαψεύσεων της τόσο από την Αμερική όσο και από την παραμονή της στην Ελλάδα.

## 12:30-13:30 | ΛΟΓΟΣ

**ΤΙΤΛΟΣ:** Στρογγυλή Τράπεζα: Τέχνη και Πολιτισμός σε εποχές κρίσης

**ΧΩΡΟΣ:** Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών - Ανευθείας μετάδοση μέσω διαδικτύου

*Περιορισμένος αριθμός ατόμων λόγω μέτρων για την COVID-19 – θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.*

Τη συζήτηση στρογγυλής τράπεζας με θέμα «Τέχνη και Πολιτισμός σε εποχές κρίσης» θα συντονίσει ο Δρ. Φώτης Παπαθανασίου, Διευθυντής του Ιδρύματος Θεοχαράκη.

*«Ηχήστε οι σάλπιγγες... Καμπάνες βροντερές,  
δονήστε σύγκορμη τη χώρα πέρα ως πέρα...  
Βογκήστε τύμπανα πολέμου... Οι φοβερές  
σημαίες, ξεδιπλωθείτε στον αέρα!  
Σ' αυτό το φέρετρο ακουμπά η Ελλάδα!»*

Μ' αυτά τα λόγια ο Άγγελος Σικελιανός συντάραξε τα πλήθη στην κηδεία του άλλου μεγάλου ποιητή, Κωστή Παλαμά, που μεταβλήθηκε στην πρώτη μεγάλη διαδήλωση μέσα στη Γερμανική κατοχή.

Το 1954, πέντε χρόνια μετά τη λήξη δύο πολέμων, σε μια ρημαγμένη Ελλάδα, ο συγγραφέας Διονύσιος Ρώμας ιδρύει το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Στο ερώτημα

κάποιων «μα τώρα έτσι που είμαστε, τον Μπετόβεν θα σκεφτούμε;», ο Ρώμας απάντησε: «μα τώρα ακριβώς τον χρειαζόμαστε!».

Στη διάρκεια της πανδημίας, η Τέχνη και ο Πολιτισμός επλήγησαν σοβαρά, αφού πρώτα είχαν δεχθεί τα πλήγματα της κρίσης χρέους. Οι λειτουργοί τους δοκιμάστηκαν και δοκιμάζονται σκληρά, ενώ το κοινό έμαθε ότι η τέχνη και ο πολιτισμός και οι εκδηλώσεις τους δεν περιλαμβάνονται στα ...ουσιώδη.

«Τέχνη και Πολιτισμός σε εποχές κρίσης», μια στρογγυλή τράπεζα που θα αναζητήσει τον ρόλο της Τέχνης και του Πολιτισμού σε δύσκολους καιρούς και τη θεώρηση Κράτους και κοινωνίας για τη σημασία της λειτουργίας τους.

#### **Στη συζήτηση θα συμμετέχουν οι:**

**Δημήτρης Δημητριάδης**, θεατρικός συγγραφέας - μεταφραστής

**Αικατερίνη Διαμαντάκου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

**Βασίλης Καρασμάνης**, Ομότιμος Καθηγητής Φιλοσοφίας, Τομέας Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

**Νίκος Ξανθούλης**, μουσικός - συνθέτης - ερευνητής

**Ρούλα Πατεράκη**, ηθοποιός - θεατρική σκηνοθέτις - μεταφράστρια

**Χριστόφορος Χριστοφής**, δραματουργός - θεατρικός συγγραφέας

## **20:30-22:00 | ΜΟΥΣΙΚΗ**

**ΤΙΤΛΟΣ:** Συναυλία σε συνεργασία με το Ωδείο «Άμφισσας» Ελένης Ιντέρνου και το Ωδείο «Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος»

**ΧΩΡΟΣ:** Θέατρο Φρύνιχος

Στη Συναυλία παρουσιάζονται τα πρωτότυπα τραγούδια και συνθέσεις εμπνευσμένα από την ποίηση του Άγγελου Σικελιανού τα οποία προκρίθηκαν μετά τον Διαγωνισμό που διοργάνωσαν τα δύο συνεργαζόμενα Ωδεία. Στον διαγωνισμό συμμετείχαν νέοι από 9 έως 25 ετών.

Ο νικητής/τρια κάθε κατηγορίας θα έχει την ευκαιρία να δει το έργο του ενορχηστρωμένο από καταξιωμένους μουσικούς καθώς και τη δυνατότητα να συμβάλει στην ηχογράφιση του έργου του/της σε επαγγελματικό στούντιο. Τα τραγούδια θα οπτικοποιηθούν χρησιμοποιώντας video art και θα αναρτηθούν στο διαδίκτυο.



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

### A. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 9-13

- «Σαυτόν ίσθι» (Να είσαι ο εαυτός σου): Ηλέκτρα Χριστοφυλάκη

Πιάνο Glockenspiel: Ε. Γκιώνη

- «Πνευματικό Εμβατήριο»: Μαρία Τσιπούρα

Body Percussion, Κρουστά: Μυρτώ Παναρίτη

- «Όχι δεν είναι χίμαιρα»: Αχιλλέας και Ισιδώρα Ηλιάδη

Απαγγελία με Πιάνο και Αρχαιοελληνική Λύρα

- «Μαντείο Φωτεινό»: Ζαφειρένια Σταματοπούλου - 1<sup>ο</sup> Βραβείο Κατηγορίας 9-13 ετών

Πιάνο-Φωνή, Φλάουτο-Βιολί

- Ανθολόγιο Σικελιανού - Γυρισμός: Ποίημα: Παναγιώτης Κουτονιάς

### B. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 14-18

- «Γιατί βαθιά μου δόξασα»: Οιάνθη Ζέρβα

Τραγούδι: Σοφία Ζέρβα

- «Πνευματικό Εμβατήριο»: Ασημίνα Καρβελά

- Ορχηστρικό: Άγγελος Λέττας

- «Γιατί βαθιά μου δόξασα»: Δημήτρης Τσιπούρας – Αριστείδης Ζουμάς

- Ορχηστρικό: Δέσποινα Αθανασοπούλου



- «Τα χρώματα» (απόσπασμα) / «Πρόλογος στη ζωή» / «Η συνείδηση της γης μου» /  
Λυρικός Βίος: Σύλβια Βούσουρα

- «Για τους αδελφούς μου στρατιώτες του μετώπου»: Σπυρίδων-Βασίλειος Κατσούρης

- «Μαγδαλνή»: Δημήτρης Παπίκας - 1<sup>ο</sup> Βραβείο Κατηγορίας 14-18 ετών  
Συνοδεύει η Μαρία Σεϊταρίδου στο τραγούδι

- «Όσον ζης φαίνου»: Φωνητικό Σύνολο «Ηχώ»  
Διδασκαλία: Ελένη Ιντέρνου  
Αρχαιοελληνική Λύρα: Ρόζα Φραγκοράπη

## Γ. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 19-25

- «Αυτός ο κόσμος»: Θανάσης Μόσχος  
Συνοδεύει Εβελίνα Κωνσταντοπούλου στο τραγούδι

- «Το πρωτοβρόχι»: Ελένη Άννα Γιακουνή  
Συνοδεύει ο Μιχαλός Δημήτρης στην κιθάρα

- «Γιατί βαθιά μου δόξασα»: Ελένη Μ. Σφετσιώρη

- «Η προσευχή της Καλυψώς»: Λυγερή Μητροπούλου

- «Δύση Θεών»: Θάνος Καραγεωργίου - 1<sup>ο</sup> Βραβείο Κατηγορίας 19-25 ετών  
Τενόρος: Χρυσόστομος Καλογριδάκης

- «Ζευγάρια»  
Σύνθεση: Κατερίνα Ξηρού  
Ποίηση: Άγγελος Σικελιανός  
Πιάνο: Εβίτα Γκιώνη, Φλάουτο: Κατερίνα Ξηρού  
Τραγούδι: Ελένη Ιντέρνου



ΗΜΕΡΕΣ  
**Δελφικής**  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ  
**2021** | 11 ΙΟΥΝΙΟΥ  
11 ΙΟΥΛΙΟΥ

- «Οργανικό σε ρε ελάσσονα και μείζονα χώρο»

Πιάνο: Δημήτρης Ζωγράφος

Σύνθεση-Μπουζούκι: Δημήτρης Σιδηράς

- Απαγγελία αποσπάσματος από το ποίημα του Άγγελου Σικελιανού.

«Ωδή στο Μακρυγιάννη»: Αμαρυλλίς-Αχτίδα Νταρντάνη

- «Ωδή στο Μακρυγιάννη»

Σύνθεση: Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος

Ποίηση: Άγγελος Σικελιανός

Εκτέλεση: Φωνητικό Σύνολο «Ηχώ»

Συμμετέχει ο Αλέξανδρος Αποστόλου στο τραγούδι

**Συντελεστές:**

Εβίτα Γκιώνη: Πιάνο

Ελένη Ιντέρνου: Τραγούδι, Πιάνο

Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος: Βιολί, Τρομπόνι

Οδυσσέας Κωνσταντόπουλος: Πιάνο, Κλαρινέτο

Κατερίνα Ξηρού: Πιάνο, Φλάουτο

Ρόζα Φραγκοράπη: Αρχαιοελληνική Λύρα



ΗΜΕΡΕΣ  
**Δελφικής**  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

**2021** | 11 ΙΟΥΝΙΟΥ  
11 ΙΟΥΛΙΟΥ

[www.delphicheritage.eu](http://www.delphicheritage.eu)



## ΧΟΡΗΓΟΙ

### ΑΡΓΥΡΟΙ



### ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



## ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

### ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



### ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



### ΑΛΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

